Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная школа № 78»

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Красникова Е.А.  «30» августа 2024 г. | Утверждаю:  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Лапина  Приказ №111-ОД от «30» августа 2024 г. |

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

коррекционного курса «Ритмика»

для обучающихся 5-9 классов

с нарушением интеллекта

(вариант 1)

*Составитель:*

Учитель: Баранова А.Н.

**Рассмотрена на заседании методического объединения**

Протокол № 1 от« 30 » августа 2024 г.

**Утверждена на педагогическом совете**

Протокол № 1 от« 30 » августа 2024 г.

г. Новокузнецк 2024 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» разработана на основе: требований к личностным и предметным результатам освоения АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) в МКОУ «Школа № 78», программы формирования базовых учебных действий.

**Цели:**

1. развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.
2. развитие личности обучающихся с нарушением интеллекта в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации.

**Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»**

Содержание предмета «Ритмика» предусматривает включение следующих разделов:

1.Упражнения на ориентировку в пространстве;

2.Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;

3.Игры под музыку;

4.Танцевальные упражнения.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с нарушением интеллекта.

**Задачи учебного предмета:**

-развитие восприятия музыкальных образов и умения выражать их в движениях у обучающихся с нарушением интеллекта;

- развитие музыкальных способностей у обучающихся с нарушением интеллекта (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления);

-развитие чувства ритма, темпа, такта, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки у обучающихся с нарушением интеллекта;

-развитие координации движений;

-развитие умений слушать музыку;

- формирование навыков выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением у обучающихся с нарушением интеллекта;

-развитие творческих способностей личности обучающихся.

**Ритмика** – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Занятия способствуют: развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, приобщению детей к танцевальному искусству, развитию их художественного вкуса, культуры поведения, фантазии, памяти, обогащению кругозора и физического совершенствования, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с нарушением интеллекта.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа сегодня стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

**Методы** ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части. Методы направлений игротерапии, арттерапии (активная музыкотерапия).

**Формы** занятий: индивидуальная, групповая, игровая, соревновательная.

**Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МКОУ «Специальная школа №78» учебный курс коррекционно-развивающей области «Ритмика», представлен в обязательной части.

В соответствии с учебным планом объём учебного времени по предмету составляет 170 часов:

в 5 классе - 34 часов в год, 1час в неделю;

в 6 классе - 34 часов в год, 1 час в неделю;

в 7 классе – 34 часов в год, 1 час в неделю;

в 8 классе – 34 часов в год, 1 час в неделю;

в 9 классе – 34 часов в год, 1 час в неделю;

**Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

Результаты освоения с обучающимися с нарушением интеллекта АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования. Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: **личностных** и **предметных**. В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с нарушением интеллекта оценке подлежат личностные и предметные результаты. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный** и **достаточный**.

**Минимальный уровень** является обязательным для большинства обучающихся. **Достаточный уровень** освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся. **Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных сферах. **Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по коррекционно-развивающему курсу «Ритмика» в 5 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| − иметь представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека; − знать основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение; − уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; − различать двухчастную и трехчастную форму в музыке; − отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; − различать основные характерные движения некоторых народных танцев. | − знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений; − уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг; − знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций; − уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах. − развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение; − повторять любой ритм, заданный учителем. |

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по коррекционно-развивающему курсу «Ритмика» в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| − уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; − организованно строиться (быстро, точно); − сохранять правильную дистанцию в колонне парами; − самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; − соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; − легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; − ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями. | − уметь рассчитываться на первый, второй; − соблюдать правильную дистанцию в колонне по три; − самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; − ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; − передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; − самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии; − повторять любой ритм, заданный учителем; − задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами). |

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по коррекционно-развивающему курсу «Ритмика» в 7 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| -уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;  - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;  - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;  - ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;  - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;  - передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;  - повторять любой ритм, заданный учителем;  - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами). | − самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; − четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке; − отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; − четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; − владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища; − различать основные характерные движения некоторых народных танцев. − передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. |

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по коррекционно-развивающему курсу «Ритмика» в 8 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| − уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; − различать двухчастную и трехчастную форму в музыке; − отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; − различать основные характерные движения некоторых народных танцев; − выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей обучающихся; понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка). | − знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений; − уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг; − знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций; − знать правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя; − самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; − уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах. |

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по коррекционно-развивающему курсу «Ритмика» в 9 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| − уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; − различать двухчастную и трехчастную форму в музыке; − знать основные строевые команды; − делать подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений; − отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; − различать основные характерные движения некоторых народных танцев; − выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении строевых команд. | − выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне; − подача и выполнение строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений; − знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений; − уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг; − знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций; − соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; − задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения; − ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; − передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д. |

**Содержание коррекционно-развивающего курса «Ритмика»**

**Упражнения на ориентировку в пространстве**: Содержание раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

**Ритмико-гимнастические упражнения:** Основное содержание раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел входят задания на выработку координационных движений.

**Игры под музыку:** Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

**Танцевальные упражнения:** Обучение умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами.

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока, учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжение, расслабление, успокоение.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 5 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  темы | Кол-во  часов | Основные виды учебной  деятельности | Базовые учебные действия |
|  | Упражнения на ориентировку в пространстве | 8 | Самостоятельно занимают правильное исходное положение. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют простые шаги, шаги на носках. Сочетают движения с хлопками. Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений. | Осознают себя как ученик. Положительно относятся к окружающей действительности, готовы к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Умеют самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности. Вступают в контакт и работают в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Осознают принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаются за помощью и принимают помощь. Слушают и понимают инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничают со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Доброжелательно относятся, сопереживают, конструктивно взаимодействуют с людьми. Адекватно соблюдают ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимают цели и произвольно включаются в деятельность, следуют предложенному плану и работают в общем темпе. Активно участвуют в деятельности, контролируют и оценивают свои действия и действия одноклассников. Умеют соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимают оценку деятельности, оценивают ее с учетом предложенных критериев, корректируют свою деятельность с учетом выявленных недочетов. Пользоваться знаками, символами, предметами. Входить и выходить из учебного помещения со звонком. Адекватно реагируют на художественные образы. Адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения(общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами) | 12 | Двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, различают в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передают в движении ритмический рисунок. Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставляют правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Выполняют ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями. Оперируют понятиями ансамбль, оркестр, названия новых элементов танца и танцевальных шагов, ритмично и чѐтко выполняют гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на ¾ и при чередовании размеров в произведении. Различают и называют музыкальные инструменты. Отстукивают простые ритмические рисунки на барабане и ложках. |
|  | Игры под музыку | 7 | Учатся выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулируют собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различают характер музыки. Передают притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняют игры с пением и речевым сопровождением. |
|  | Танцевальные упражнения | 7 | Изучает базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов) Выполняет элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняет притопы одной ногой и поочередно, выставляет ногу с носка на пятку. |
|  | Итого | **34 часа** |  |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 6 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  темы | Кол-во  часов | Основные виды учебной  деятельности | Базовые учебные действия |
|  | Упражнения на ориентировку в пространстве | 10 | Самостоятельно занимают правильное исходное положение. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. | Осознают себя как ученик. Положительно относятся к окружающей действительности, готовы к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Умеют самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности. Вступают в контакт и работают в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Осознают принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаются за помощью и принимают помощь. Слушают и понимают инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничают со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Доброжелательно относятся, сопереживают, конструктивно взаимодействуют с людьми. Адекватно соблюдают ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимают цели и произвольно включаются в деятельность, следуют предложенному плану и работают в общем темпе. Активно участвуют в деятельности, контролируют и оценивают свои действия и действия одноклассников. Умеют соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимают оценку деятельности, оценивают ее с учетом предложенных критериев, корректируют свою деятельность с учетом выявленных недочетов. Умеют спокойно слушать музыку. Пользоваться знаками, символами, предметами. Входить и выходить из учебного помещения со звонком. Адекватно реагируют на художественные образы. Адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения(общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами) | 10 | Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Выполняют движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Оперируют понятиями ансамбль, оркестр, названия новых элементов танца и танцевальных шагов; ритмично и чѐтко выполняет гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на ¾ и при чередовании размеров в произведении. Различают и называют музыкальные инструменты. Отстукивают простые ритмические рисунки на барабане и ложках. |
|  | Игры под музыку | 5 | Умеют различать характер музыки. Передают притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняют игры с пением и речевым сопровождением. |
|  | Танцевальные упражнения | 9 | Изучают базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов). Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек - движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку. |
|  | **Итого:** | **34** |  |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 7 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  темы | Кол-во  часов | Основные виды учебной  деятельности | Базовые учебные действия |
|  | Упражнения на ориентировку в пространстве | 10 | Самостоятельно занимают правильное исходное положение. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. | Осознают себя как ученик. Положительно относятся к окружающей действительности, быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Умеют самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности. Вступают в контакт и работают в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Осознают принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаются за помощью и принимают помощь. Слушают и понимают инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничают со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Доброжелательно относятся, сопереживают, конструктивно взаимодействуют с людьми. Адекватно соблюдают ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимают цели и произвольно включаются в деятельность, следуют предложенному плану и работают в общем темпе. Активно участвуют в деятельности, контролируют и оценивают свои действия и действия одноклассников. Умеют соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимают оценку деятельности, оценивают ее с учетом предложенных критериев, корректируют свою деятельность с учетом выявленных недочетов. Умеют спокойно слушать музыку. Пользоваться знаками, символами, предметами. Входить и выходить из учебного помещения со звонком. Адекватно реагируют на художественные образы. Адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения(общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами) | 10 | Двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, различают в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передают в движении ритмический рисунок. Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставляют правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Оперируют понятиями ансамбль, оркестр, названия новых элементов танца и танцевальных шагов; ритмично и чѐтко выполняет гимнастические упражнения с предметами. Различают и называют музыкальные инструменты. Отстукивают простые ритмические рисунки на барабане и ложках. |
|  | Игры под музыку | 5 | Выполняют упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Выполняют самостоятельно смену движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Выполняют упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивают и придумывают элементы танцевальных движений, их комбинирование. Составляют несложные танцевальные композиции. Выполняют игры с пением, речевым сопровождением. |
|  | Танцевальные упражнения | 9 | Знакомятся с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивают на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Инсценируют музыкальные песни. |
|  | **итого** | **34** |  |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 8 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  темы | Кол-во  часов | Основные виды учебной  деятельности | Базовые учебные действия |
|  | Упражнения на ориентировку в пространстве | 10 | Самостоятельно занимают правильное исходное положение. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняют перестроение в круг из шеренги, в колонны по два, по три, цепочки. Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. | Осознают себя как ученик. Положительно относятся к окружающей действительности, быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Умеют самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности. Вступают в контакт и работают в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Осознают принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаются за помощью и принимают помощь. Слушают и понимают инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничают со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Доброжелательно относятся, сопереживают, конструктивно взаимодействуют с людьми. Адекватно соблюдают ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимают цели и произвольно включаются в деятельность, следуют предложенному плану и работают в общем темпе. Активно участвуют в деятельности, контролируют и оценивают свои действия и действия одноклассников. Умеют соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимают оценку деятельности, оценивают ее с учетом предложенных критериев, корректируют свою деятельность с учетом выявленных недочетов. Умеют спокойно слушать музыку. Пользоваться знаками, символами, предметами. Входить и выходить из учебного помещения со звонком. Адекватно реагируют на художественные образы. Адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения(общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами) | 10 | Двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, различают в движениях начало и окончание музыкальных движений ритмический рисунок. Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево. Выставляют правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение фраз, передавать. Оперируют понятиями ансамбль, оркестр, названия новых элементов танца и танцевальных шагов; ритмично и чѐтко выполняют гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на ¾ и при чередовании размеров в произведении. Различают и называют музыкальные инструменты. Отстукивают простые ритмические рисунки на барабане и бубне. |
|  | Игры под музыку | 5 | Передают образ при инсценировке песни. Различают характер музыки. Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняют игры с пением и речевым сопровождением. |
|  | Танцевальные упражнения | 9 | Изучают базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов). Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку. Пружинные движения, плавные, спокойные. Самостоятельно ускоряют, замедляют темп упражнений. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы. Выполняют движения с пением. |
|  | **итого** | **34** |  |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 9 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  темы | Кол-во  часов | Основные виды учебной  деятельности | Базовые учебные действия |
|  | Упражнения на ориентировку в пространстве | 10 | Самостоятельно занимают правильное исходное положение. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. | Осознают себя как ученик. Положительно относятся к окружающей действительности, быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Умеют самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности. Вступают в контакт и работают в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Осознают принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаются за помощью и принимают помощь. Слушают и понимают инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничают со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Доброжелательно относятся, сопереживают, конструктивно взаимодействуют с людьми. Адекватно соблюдают ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимают цели и произвольно включаются в деятельность, следуют предложенному плану и работают в общем темпе. Активно участвуют в деятельности, контролируют и оценивают свои действия и действия одноклассников. Умеют соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимают оценку деятельности, оценивают ее с учетом предложенных критериев, корректируют свою деятельность с учетом выявленных недочетов. Умеют спокойно слушать музыку. Пользоваться знаками, символами, предметами. Входить и выходить из учебного помещения со звонком. Адекватно реагируют на художественные образы. Адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих. |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения(общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами) | 10 | Двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, различают в движениях начало и окончание музыкальных движений ритмический рисунок. Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево. Выставляют правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Оперируют понятиями ансамбль, оркестр, названия новых элементов танца и танцевальных шагов; ритмично и чѐтко выполняют гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на ¾ и при чередовании размеров в произведении. Различают и называют музыкальные инструменты. Отстукивают простые ритмические рисунки на барабане и ложках. |
|  | Игры под музыку | 5 | Учатся выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулируют собственное мнение и позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной репетиционной деятельности. Различают характер музыки. Передают притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы. Исполняют игры с пением и речевым сопровождением. |
|  | Танцевальные упражнения | 9 | Изучают базовые движения аэробики; термины, определяющие музыки (5-6 терминов). Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку. |
|  | **итого** | **34** |  |  |

**Учебно-методическое материально-техническое**

**обеспечение образовательного процесса**

**Спортивный инвентарь:**

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- наглядные демонстрационные пособия;

- коврики для выполнения упражнений;

- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

**Учебно-методическая литература для учителя.**

1. Власенко, О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с. 2. Новоселова Н.А. Шлыкова А. А. «Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» подготовительный, 1-10 классы.

3. Колодницкий Г.А. «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры»: метод. пособие. - Москва, Дрофа, 2003 г

4.Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000.

5. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991. 5. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. «Методика обучения основным видам движений на уроках физической культуры в школе». - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета:**

-учебный кабинет,

-актовый зал;

-компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

-фонотека.